На правах рекламы

По новым правилам

Крупное собрание представителей строительных компаний определило вектор работы на год

АКЦЕНТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ОРГАНИЗАЦИЙ УЧАСТВОВАЛИ В ОБЩИХ СОБРАНИЯХ ЧЛЕНОВ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (СРО) – НЕКОММЕРЧЕСКИХ ПАРТНЕРСТВ «БАЛТИЙСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» (БСК), «БАЛТИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ» (БОП) И «БАЛТИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИЗЫСКАТЕЛЕЙ» (БОИ).

С 2010 года все строительные компании должны войти в СРО, так как с этого момента их лицензии уже не действуют. Основная цель новых объединений – переложить функции контроля работы компаний на самих участников рынка. По состоянию на конец января 2009 года всего по стране было зарегистрировано около трех сотен подобных объединений. Одним из первых, кто зарегистрировал свою деятельность по новым правилам, стало некоммерческое партнерство «Балтийский строительный комплекс», которое в настоящее время насчитывает 1685 членов, осуществляющих строительство в разных регионах России. Недавно в Санкт-Петербурге состоялось собрание его членов, которое стало достаточно масштабным мероприятием: в голосовании приняли участие представители 985 строительных организаций.

Компаниям из 27 регионов удалось создать крупнейшую саморегулируемую организацию в строительстве и проектировании

Помимо стандартных для молодого объединения организационных вопросов и принятия решений о деятельности партнерств в текущем году, на собрании были утверждены новые редакции документов, среди которых:

Перечень видов работ, решение вопросов по выдаче свидетельства о допуске к которым относится к деятельности СРО, в соответствии с Приказом минрегион России от 09.12.08 № 274, с изменениями, внесенными Приказом минрегион России от 21.10.09 № 480;

Перечень видов работ, решение вопросов по выдаче свидетельства о допуске к которым относится к деятельности СРО, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства, в соответствии с Приказом минрегион России от 30.12.09 № 624, с отложенным действием (с даты вступления в силу названного приказа);

Требования к выдаче свидетельств о допуске к работам, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства, в соответствии с Приказом минрегион России от 09.12.08 № 274, с изменениями, внесенными Приказом минрегион России от 21.10.09 № 480;

Требования к выдаче свидетельств о допуске к работам, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства, в соответствии с Приказом минрегион России от 30.12.09 № 624, с отложенным действием (с даты вступления в силу названного приказа).

Также на собраниях были утверждены правила саморегулирования партнерств, правила обеспечения имущественной ответственности членов, правила контроля над соблюдением членами некоммерческих партнерств требований к выдаче свидетельств о допуске, правил саморегулирования и стандартов СРО, положение о мерах дисциплинарного воздействия за несоблюдение членами партнерств требований к выдаче свидетельств о допуске, правил саморегулирования и стандартов СРО.

Как сообщили организаторы, в новой редакции Требований к выдаче свидетельств о допусках учтены положения постановления правительства РФ от 03.02.2010 № 48. Соответственно, после вступления в силу новой редакции СРО смогут приступать к приему заявлений от своих членов о выдаче свидетельств о допуске к работам на особо опасных, технически сложных и уникальных объектах капитального строительства. Кроме того, новая редакция перечня видов работ содержит и такие пункты, как осуществление строительного контроля застройщиком (в том числе и привлекаемым на основании договора с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем), работы по организации инженерных изысканий, подготовке проектной документации, организации строительства, реконструкции и капитального ремонта привлекаемым застройщиком или заказчиком на основании договора с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем (генеральным подрядчиком, генеральным проектировщиком). Соответствующие свидетельства будут выдаваться членам НП БСК, БОП и БОИ после внесения изменений в сведения Государственного реестра СРО в установленном законом порядке.

Президент НП БСК Владимир Чмырев отметил: «По итогам подготовки к общим собраниям членов трех наших СРО мы выяснили, что на данный момент НП БСК и НП БОП занимают лидирующие позиции в списках СРО, действующих в сферах строительства и проектирования. И это не только в Северо-Западном федеральном округе, но и в России в целом. Число строительных организаций, входящих сегодня в НП БСК, составляет 1685, количество членов НП БОП – 570. Этих успехов мы достигли во многом благодаря работе наших территориальных управлений и филиалов, которые представляют нас в 27 регионах России».

Сейчас из действующих в России инженерных проектных и строительных организаций около половины не состоят в саморегулируемых организациях. И это при том, что без участия в СРО запрещено проведение любых работ, которые влияют на безопасность объектов капитального строительства. Однако с каждым днем таких компаний, как и времени для принятия решения – работать в правовом поле или стать вне закона, – становится меньше. В кратчайшие сроки все участники рынка должны определиться со своим выбором. Это выгодно как для государства, так и для самих строителей: появление СРО позволило не только сократить целый штат чиновников, выдававших строительные лицензии, а значит, сэкономить бюджетные деньги, но и дать всем участникам рынка возможность самим регулировать свою деятельность.

Подготовил Алексей Стригин

Перспективы работы строителей определены.

НП «Балтийский строительный комплекс»
НП «Балтийское объединение проектировщиков»
НП «Балтийское объединение изыскателей»

Санкт-Петербург, Рижский пр., 3
(812) 251-31-01, 251-10-50, 251-79-65
www.srobsk.ru, www.srobop.ru, www.sroboi.ru

«Наши деньги – наши права»

Это девиз нынешнего Дня защиты прав потребителей

АЛЕКСАНДР ЯШИН

КОШЕЛЕК

Лилиана Глазова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С 24 МАРТА ВСТУПАЮТ В СИЛУ ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В ЗАКОН «О БАНКАХ И БАНКОВСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМИ БАНКИ НЕ ИМЕЮТ ПРАВА В ОДНОСТОРОННЕМ ПОРЯДКЕ МЕНЯТЬ ПРОЦЕНТНУЮ СТАВКУ.

Это серьезный шаг навстречу потребителям финансовых услуг, уверена руководитель экономико-правового центра Ассоциации банков Северо-Запада (АБСЗ) Татьяна Утепова.

15 марта отмечался Всемирный день защиты прав потребителей. В этом году он прошел под девизом «Наши деньги – наши права».

«Деньги – это оружие потребителя. Если вам хамят, не предоставляют нужную информацию, уходите из этого учреждения, не покупайте, не заключайте договоры, – считает сопредседатель Союза потребителей России Анатолий Голов. – Сегодня конкуренция на потребительском рынке достаточно высока, есть возможность оградить себя от некачественного обслуживания».

По мнению президента АБСЗ Владимира Джиковича, нормативно-правовая база, регулирующая взаимоотношения банков с физическими лицами, к сожалению, до сих пор не создана. Интересы простых людей плохо отражены в гражданском законодательстве. Хотя глава 42, введенная в Гражданский кодекс, серьезно улучшает ситуацию. Кроме того, «в ближайшее время выйдет закон «О платежной системе», который четко определит отношения финансово-кредитных учреждений и владельцев кредитных карт», – сообщил он.

Серьезным достижением Владимир Джикович считает заключение генерального соглашения между АБСЗ и управлением Федеральной службы Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу. В соответствии с документом АБСЗ приняла Кодекс банковской деятельности, регулирующий взаимоотношения банков с клиентами, реализуется программа «Финансовая грамотность населения». Кстати, с июня нынешнего года аналогичная программа, принятая федеральным правительством, начнет действовать на территории России.

??

По словам Анатолия Голова, появились проблемы, связанные с использованием новых технологий. В частности, «по действующему законодательству платежные документы необходимо хранить три года, а между тем квитанции, которые выдают платежные терминалы, столько не живут». К тому же законодательно не отрегулировано использованием, например, интернет-кошельков, да и безопасность банковских карт пока оставляет желать лучшего.

На большой экран

Постановки лучших оперных театров мира становятся доступными для массового зрителя

ТЕХНОЛОГИИ

Василий Когаловский

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ОПЕРЫ из ЛА СКАЛА ТРАНСЛИРУЮТСЯ В ЦИФРОВЫХ КИНОТЕАТРАХ УЖЕ ПЯТНАДЦАТИ ГОРОДОВ РОССИИ. НО РОССИЙСКИХ ПОСТАНОВОК НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ ПОКА НЕТ.

Кино + театр

В феврале знаменитый итальянский бас Ферруччо Фурланетто посетил Санкт-Петербург, причем сразу в двух своих воплощениях – сценическом и экранном: «вживую» в Мариинском театре и в цифровом кинотеатре, в записи, сделанной в Ковент-Гардене. Маэстро благосклонно отозвался о показах постановок в кинозалах: «Это прекрасная идея. Больших оперных театров не так много, но есть масса маленьких городов, и для людей это единственный шанс приобщиться к миру оперы».

Пока в Петербурге показано лишь несколько спектаклей из Ла Скала и Ковент-Гардена – в записи и в прямом эфире. Такие трансляции начались только в прошлом году и проходят раз в месяц. Возможно, они будут устраиваться чаще, хотя делать это еженедельно, по мнению специалистов, сегодня невозможно.

Генеральный директор кинотеатра Вадим Кондратенко возлагает на трансляции спектаклей в формате изображения высокой четкости большие надежды. «Это, – полагает он, – новый путь представления оперного искусства, он помогает многим приблизиться к миру классической музыки и лучше понять ее. Просмотр в кинозале демократичнее: здесь не нужно соблюдать дресс-код, все проще. С другой стороны, качественный звук, крупные планы и съемка несколькими камерами не позволяют расслабиться, дают мощный энергетический посыл».

Но сегодня на оперные просмотры ходят совсем не те люди, что на кассовые фильмы. И посетителей из-за отсутствия привычной рекламы немного.

«Оперный» проект идет сейчас в кинотеатрах Владивостока, Екатеринбурга, Самары, Москвы, Новосибирска... Интерес к нему тем выше, чем дальше город от Москвы. В Новосибирске, по словам руководителя компании-дистрибьютора Олега Березина, на сеанс приходит 300 зрителей, во Владивостоке – 400: для многих это единственная возможность увидеть спектакль в таком исполнении и в таком качестве.

Вмонтировать в оперу рекламный ролик, чтобы заработать на трансляции, невозможно

Без раскрутки

В европейских странах число зрителей, посещающих трансляции, мало отличается от российского (концерт Паваротти за один вечер посмотрело в России пять тысяч зрителей – столько же, сколько в Британии или Германии), но билеты у нас дешевле. Компания-дистрибьютор (она работает в Петербурге) убедила зарубежные студии пока не требовать, чтобы цена билетов в России приблизилась к западной: проект только начинается. Билет на оперную трансляцию стоит в среднем вдвое больше, чем на обычный сеанс. Но и длится опера 3–4 часа, вдвое дольше фильма.

С точки зрения дистрибьютора, трансляции станут более оправданными экономически, когда охватят хотя бы 50 городов. А для кинотеатров речь пока идет о том, чтобы сделать показы безубыточными. Если на «раскрутку» блокбастера тратятся колоссальные деньги (минимальный рекламный порог для подобной продукции составляет около двух миллионов долларов), то с операми ничего подобного не происходит. Нет не только рекламы в СМИ, но даже плакатов и афиш. Все, вплоть до перевода субтитров, прокатчику и дистрибьютору приходится делать самостоятельно. А вмонтировать в оперу рекламный ролик, чтобы заработать на трансляции, невозможно.

«Кинотеатр должен содержать штат, платить за обслуживание здания. «Аватар», в отличие от оперной трансляции, постоянно собирает полные залы, – объясняет Олег Березин. – Но на самом деле и от оперы кинотеатр получает дивиденды, потому что о нем говорят, зрители заинтересовываются: «О, это не попкорновый зал, это хорошо». Люди приходят на оперу и замечают, что здесь фильм интересный идет – надо и на него сходить. Это не филантропия, а нормальный бизнес-проект, не сверхприбыльный, зато очень интересный».

Прокатчики тоже намерены бороться за оперу на экране. «Если бы у нас был уровень заполняемости зала даже 50 процентов, с учетом более высокой цены на билет, показывать спектакли было бы не менее выгодно, чем кино», – говорит директор кинотеатра. К тому же бывают ситуации сезонного характера, когда зритель, если в репертуаре нет нашумевшего фильма, в кино не идет. Опера может оказаться одним из способов выровнять ситуацию с кассовыми сборами.

Мариинка на очереди

Возможно, со следующего сезона начнутся и трансляции из Мариинского театра. Собственно, первые несколько спектаклей Мариинка записала еще три года назад. Но оказалось, что показывать их на большом экране нельзя: не заключены договоры с артистами, режиссерами и прочими обладателями авторских прав. Скорее всего, процесс придется запускать заново. Ла Скала и другие ведущие оперные театры сегодня заранее оговаривают в контрактах с исполнителями возможность трансляций.

Технические возможности у Мариинского театра есть: здесь установлено самое современное оборудование – и камеры, и монтажные студии. Компания-дистрибьютор и театр сотрудничают уже год.

Но заведомо ясно, что проблем не избежать. В России мало осталось режиссеров и операторов, способных профессионально снять спектакль, знающих либретто и партитуру, готовых к партнерской работе с режиссером. А загруженность руководителей российских театров пока не позволяет им всерьез заниматься такими проектами, требующими исключительных усилий.

В одночасье записи мирового уровня в России не появятся. Поэтому сегодня дистрибьютор и прокатчики предпочитают иметь дело с итальянскими, английскими, американскими трансляциями: эти спектакли и съемки подготовлены с высоким качеством и задают уровень для всех, в том числе для России. Тем не менее деятели кинорынка ждут, когда можно будет начать практическую работу с Мариинским театром.

Пока же ожидается выход на большой экран концерта Дмитрия Хворостовского. Возможны и показы выступлений Уральского симфонического оркестра, которые уже начала в Свердловской области региональная филармония, – нужно только понять, найдется ли достаточное количество зрителей, готовых слушать в кино оркестровую музыку без сценического действия.

«Важно, что будут смотреть и слушать наши дети. Фастфуд давно все забил в телевизоре, в кинотеатре, в книгах – везде, – резюмирует Олег Березин. – Я понимаю, что это свойственно 90 процентам Америки, большой части Европы. Но почему-то хочется, чтобы мир был устроен по-другому».

Тем временем

Музыкальные трансляции из Екатеринбурга в несколько городов Свердловской области начались благодаря поддержке областной власти. В Петербурге представители комитета по культуре были приглашены на встречу с итальянским маэстро, дистрибьютором и прокатчиком, но не пришли.

Колбаса от соседей

Челночный бизнес в регионе поменял профориентацию

РАКУРС

Галина Белоглазова

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЧЕЛНОКИ ЭКСКЛАВА ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАЛИСЬ В «МУРАВЬЕВ». В БАГАЖНИКАХ АВТОМОБИЛЕЙ ОНИ ВЕЗУТ ИЗ СОСЕДНЕЙ ПОЛЬШИ СОСИСКИ, ТВОРОГ, ЙОГУРТЫ И ПРОЧУЮ СНЕДЬ, КОТОРУЮ РЕАЛИЗУЮТ ЧЕРЕЗ ПОДПОЛЬНУЮ ТОРГОВУЮ СЕТЬ.

С новым явлением надзорные органы никак не борются, поскольку сложившаяся сеть распространителей недорогих и качественных продуктов питания из соседней республики действует на доверии продавцов и покупателей. «Я раз в неделю покупаю курицу, творожок, сосиски, колбасу, – рассказала корреспонденту «РГ» клиентка «муравьев» (так поляки окрестили новую формацию частных предпринимателей). – Претензий к качеству товара не имею».

Но время от времени сотрудники регионального управления Россельхознадзора отлавливают челноков, конфискуя из их загашников мясные и молочные продукты в объемах, явно превышающих личное потребление. К примеру, в феврале в пункте ветеринарного и фитосанитарного контроля Мамоново были предотвращены две попытки незаконного ввоза частными лицами из Польши крупных партий готовой мясной и молочной продукции. В первом случае «улов» потянул на 81 килограмм, во втором – на 157 килограммов. Для перевозки такого количества продовольствия требуется специально оборудованное транспортное средство, на свежее мясо обязателен ветеринарный сертификат. В отношении самодеятельных снабженцев возбуждены дела об административном правонарушении. Статистика таких происшествий на погранпереходах не выделяется из общего ряда.

Специалисты службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору поясняют, что досмотр на границе автомобилей производится выборочно; естественно, если багажник напоминает прилавок магазина, контролеры обращают внимание на наличие заводской герметичной упаковки товара и разрешительных документов на ввоз продуктов животного происхождения.

Радуга стеной

В Калининграде ищут цветовое решение для города

ПОДРОБНОСТИ

Светлана Песоцкая

КАЛИНИНГРАД

УЛУЧШИТЬ ЭСТЕТИКУ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА И СОЗДАТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ ЦВЕТОВОЙ ОБЛИК КАЛИНИНГРАДА – ТАКОВА ЦЕЛЬ КОНЦЕПЦИИ КОЛОРИСТИКИ, КОТОРУЮ РАЗРАБАТЫВАЕТ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА.

По словам главного дизайнера города Валерия Губина, концепция готовится как составляющая часть генплана развития областного центра. Разработчики архитектурно-колористической палитры самого западного российского города считают, что в ней имеют право на присутствие все цвета радуги. Условно по дизайнерским планам вся территория будет поделена на шесть цветовых районов. В одном, к примеру, будет преобладать желтый, в другом – синий или фиолетовый... Впрочем, одной окраской стен дело не должно ограничиться: на улучшение общего цветового климата, сообщил главный дизайнер, будут влиять не только фасады зданий, но и озеленение, и формы малой архитектуры.

Известно, что дома ярких расцветок повышают психологическую комфортность городской среды в депрессивном прибалтийском климате с его хмурым небом, редким солнцем и частыми дождями. Именно по этой причине в соседних странах Балтии и Северной Европы стараются красить фасады зданий в более жизнерадостные цвета.

Сегодня в Калининграде, как сообщили в пресс-службе городской администрации, насчитывается 23 651 здание. Значительную их часть, видимо, предстоит перекрасить: сейчас в городском ландшафте преобладает безликий серый, особенно в кварталах хрущевок и панельных многоэтажек. Еженедельно главный дизайнер будет встречаться с архитекторами районов по вопросам капремонта жилых домов и колористике оформления зданий. А осенью «радужную» концепцию будет утверждать окружной совет.