

12 НОВОСТИ



Рядом с музеем-усадьбой Приютино на деньги ЕБРР построят культурный центр стоимостью 1 млрд рублей. До революции усадьба принадлежала первому директору публичной библиотеки Алексею Оленину.

ФОТО: PHOTOPRESS

Проекты



Проекты экономкласса

В СРО «НП «Балтийское объединение проектировщиков» отмечают, что конкуренция среди проектных организаций растет. «В кризис особенно просел сег-

Отдали в музей

В условиях дефицита заказов конкурс на проектирование музея во Всеволожске вызвал ажиотаж среди архитекторов.

В 2016 году во Всеволожском районе в зоне усадьбы Прикутино начнется строительство Многофункционального межмузейного центра (ММЦ) площадью 10 тыс. м². Он будет главным музейным хранилищем Ленобласти, здесь же разместятся реставрационные мастерские, выставочные залы и образовательный центр. Европейский банк реконструкции и развития (ЕБРР) выделяет на строительство ММЦ 1 млрд рублей в рамках проекта «Сохранение культурного наследия».

Конкурс на выбор проектировщика был объявлен летом 2011 года и вызвал ажиотаж среди архитекторов. Заявки подали 20 мастерских. В апреле Фонд инвестиционных строительных проектов (ФИСП) определил шорт-лист компаний, которые будут претендовать на проектирование ММЦ. Из 20 заявок ФИСП отобрал пять — это российские мастерские «ЛенНИИ-проект» и «Суар.Т-проект», а также греческий «Сибраксис», итальянский «Планарх» и британский «Овеаруб».

Вожделенный госзаказ

«Техническая оценка представленных проектов завершена и отправлена в ЕБРР, который утвердит ее, и только после этого будут публично вскрыты финансовые предложения и подведены итоги», — говорит глава ФИСП Алексей Васильев. Учитывая то, что затраты на проектирование обычно составляют до 5% от стоимости объекта, гонорар архитекторов должен составить около 50 млн рублей.

Творческий руководитель «Суар.Т-проект» Александр Супоницкий поясняет интерес архитекторов к проекту тем, что госзаказ остается для отечественных проектировщиков одним из основных источников дохода. Оборот строительной отрасли в Петербурге составляет около 350 млрд рублей в год, из них 17,5 млрд рублей (5%) приходится на проектные работы. Государственные подряды составляют около 80% рынка проектных работ, и только 20% — это частные заказчики.

«Проектирование объектов коммерческой недвижимости», — говорит президент СРО Александр Вихров. В этом же сегменте сильную конкуренцию российским компаниям составляют западные архитекторы.

«Частный заказчик платит больше, но может в любой момент закрыть проект, поэтому надежнее работать все-таки с государством», — рассуждает Александр Супоницкий. «Обслуживать коттеджи, бани и квартиры — на этом далеко не уйдешь. А вот постоянный государственный заказ дает возможность развиваться. Это стабильность и предсказуемость», — согласен с коллегой глава проектной компании «НЕВИСС-комплекс» Александр Швирикасов.

Ставка архитекторов на обслуживание госзаказа уже привела к тому, что цены на проектные работы в Петербурге упали. «Доля проектных работ в сметной стоимости объекта составляет на Западе 10–15%, а у нас опускается до 1–3%», — сетует директор СРО «НПП «Союзпетрострой-Проект» Андрей Уртьев. По этой же причине западные проектировщики предпочитают не связываться с госзаказом в России, если речь не идет о крупном проекте вроде Мариинки.

«Система госзакупок выстроена таким образом, что услуги проектных бюро покупаются по остаточному принципу, то есть за такую цену, что теряется и смысл, и качество», — поясняет гендиректор финского проектного бюро RUMPU Евгений Богданов. «В петербургской архитектуре акцент смещаются в сегмент люмпенизированного экономстроительства на периферии города», — сокрушается Сергей Орешкин.

Госзаказчики поощряют демпинг в соответствии с пресловутым 94-ФЗ, регламентирующим размещение государственных заказов. В связи с этим проектировщики возлагают большие надежды на новую контрактную систему размещения госзаказа, которая сейчас обсуждается в Госдуме.

Основным отличием ее от 94-ФЗ будет то, что главным критерием победы в тендере станет не цена, а качество услуг.